是電影與無線電之鼻祖（日刊）
是彩紙四開報之創始者

電聲日報

RADIO MOVIE DAILY NEWS VOL 1 NO. 69

第六十九號 每份四分 民國二十一年七月八日

中華郵政特准掛號認為新聞紙類

讀者呼聲

本欄專供讀者自由發表意見—評論或記述與更正—來稿須具姓名住址并附鑑章 文責自負無酬

怎樣對付侮辱我國的影片 須明瞭侮辱我國就是侮辱個人 【莘子】

派拉蒙出品之侮辱我國影片、一而再再而三矣、（一）「不怕死」（Speeay）羅克主演、曾在大光明開映、（二）「花團錦簇」（Paramount on Praae）希佛萊等合演、曾在光陸開映、（三）「上海快車」（Shanghai Express）華納夏能等合演、電影檢查會限令十天送會焚燬、閱該公司頑抗拒絕、

該公司每歲輸入之片爲若干、吸去之金錢爲若干、結果連續不斷來侮辱我民族、我政府既不嚴厲交涉、民衆又不堅决反對、與抵抗、遂致該公司毫無忌憚、愈演愈烈、甚且福司公司出品有所謂「上海癡子」（Shanghai magness）追縱而起、亦來侮辱我國、此後他公司難免紛紛起而效尤、輸入我國、固然當面侮辱、其實輸入他國、於其他民族前丟醜、尤甚於在國內開映、他國觀衆種下極不良之印象、將誤解我國爲無秩序之國家、民衆爲最劣等之民族、引起國際之蔑視者爲尤大、如何可使侮辱影片將來絕跡、由駐外領事交涉、當然爲唯一辦法、惟恐未必即獲全效、爰獻管見所及、提出辦法數則願與國人一討論之、

（一）由觀衆聯合公團、敘明事實、呈請電影檢查會對於檢查影片時、視各片之情形、屬於一部者删剪、屬於全部者焚燬、督促該會萬勿稍予通融、

（二）電影院放映侮辱之片、應即警告其删剪或停映、如置之不理、不行照辦、則對於該院、此後任何佳片一概不觀、

（三）對於出品者、經警告後、苟仍置之不理、並不删剪或焚燬、則對於該公司之出品、無論新舊、無論在何處放映、應一律抵制不觀、除非該公司照辦後、担保此後不再攝製爲止、

（四）侮辱之片、一經發現、一方報紙宜極力指謫攻擊、尤其是關於電影之刊物、須一致刊載批評、一方民衆應聯合作大規模之宣傳、一致對付、使電影院自動停止放映、惟茲事關係大、當然非小數人所能見效、要是國人都會明瞭侮辱我國、就是侮辱個人、那末才有雪恥的一日了、

定報價目

本埠每日專差送到
每月特價七角
每三個月二元
全年大洋八元
外埠每月大洋一元
每三個月三元
半年特價五元
國外半年大洋七元
（寄費均在內）

劇本 版權所有

到前線去！（艸倉）

第八場 阿翠家門口外景

演員 志高 阿三 王氏

中國人打勝了」王氏回答道：「我剛才聽見有這麼一句話、真的嗎？」阿翠撒嬌道：「誰騙你了、你不信問志哥去好了」！說着志高和阿三也走過來、王氏笑道「吃飯去吧」」說着三個小孩走了進去、

第九場 阿翠……

演員阿翠 志高 阿……

（一）王氏同阿翠志高……來、自己就到廚房裏把飯……來、他們三人都把扁担和……壁角裏、然後擺好，櫈子……

（二）四人談笑着吃飯、……氏道：「還不是鬧着玩的……沒有眼珠子的」、阿三聽……媽這話又差了、要是都怕……去投軍呢」！王氏想了一……她去的「一」、志高聽了說：……要去了、老太太也得有人……

第十場 碼頭……

演員 志高 ……

（一）志高站在一塊高……者演說道：「他們估價了……還要攻打上海昨天的晚上……鮮血、殺送了他們、但是……

明星之舞

修面師的嘉賓

驚人發明

國民政府實……特許

玲瓏膠泥

專補中西……手續簡易……每盒三角……

今晚補上……

用法 先將盒內之小鐵……磨擦、再將瓶內之……上、以小鐵鏟……瓏泥、以油一樣……抹白晚……

華商三和公……
上海南京路……

今日開映 影片比較表 批評揭曉

◀初次開演者▶

南京……歐戰外史（？）
（詳評見明日本報）
國泰……怪人（B上）
（詳評見昨今兩日本報）
光陸……飛行大王（？）
花園電影場……飛行大王（？）
（詳評見明日本報）
卡爾登……羅洛克（B下）
（詳評見昨日本報）
新光……一夜豪華（乙下）
（詳情見明日本報）
中央……慈母（乙）
（詳評見昨今日本報）

二次以上開……

北京……科學……
明星……徊……
山西 五十年後之新……
光華……南國……
恩派亞……七……
黃金……琴心淚……
巴黎……卿何……
東海……舊時……
浙江……
蘭心……
夏令配克……
威利……
百老匯……
東南……
卡德……
奧飛姆……
福安……十九……
萬國……
虹口……
九星……
共和……
新中……
中……

電影與舞樂電

好萊塢明星的生活、從前是在攝影場和交際場、現在却是在電影場和海水浴場了、你看牠們工作完後、便集中在沙灘上、穿了游泳衣度着優游自得生活、

□怪人 Freaks（下）（B上片）

穿插怪人 未見討厭

此片劇情乃描寫馬戲場之矮孩「海士」與一像矮女孩「佛麗妲」訂有婚約、但「海士」竟愛長成之浪漫女郎「克麗巴特拉」、惟此浪漫女郎已有情人「罕利雷斯」、但仍暫嫁「海士」、蓄欲毒殺而試財、不意被怪人所悉救之脫險、「罕利」被殺、「克麗」變鵝、以長成之浪漫女郎嫁給矮小之孩兒、事實上決不如此、且變鵝事亦涉神怪、惟知此片能將各種怪人穿插其間、使觀者不覺討厭、各合其身份、誠非易事、須知矮孩「海士」者乃代表世上之男子、每置未婚妻於不顧、喜新棄舊、種種暴露其醜態、在浪漫女子觀之、何異 克麗「笑矮孩 海士之想吃「天鵝肉」也、如是即可見劇情之足以回味矣、

此片之攝影導演對白均在水平綫之上、以各種怪人作藝術之穿插極妙、愛看野人頭之吾國民衆、大可一看、（完

有聲對白軍事熱情肉感短片 兩張豔史（串）

▲中國電影公司出品
▲影片公司老板 大明星 大軍閥
●聯合會串絕後巨製

本事大概

本片係描寫影城祕密之作、其大概情形彷彿「兩親家遊好萊塢」在在以電影工作爲背景、所以提高電影觀衆對第八藝術之興趣耳、本片所述全屬作者己意、如蒙各大公司採爲藍本、作者并特無著作權、且願倒貼車錢親爲指導、亦提倡國片之小小敬意耳、

第一幕——在張公館中

（張將軍）管他媽的、把他們大夥兒拿到、要教他們知道咱老子是不好惹的、

（偵緝長）是……遵命、

第二幕——牢獄中

（紅明星）唉、不幸的我們、被捕在這裏、眞是江山美人兩落空呢、

（白湖星）我們該趁早設法給老闆遞道、好得我們的同夥霞小姐有路道

第三幕——俱樂部中

（老板）小子這廂有禮了、（連着向軍長三叩首）說這事非常緊急、非請你老人家幫忙不可、請你看在霞小姐面上、開開龍恩、

（張軍長）霞小姐嗎？（連着一個幻想現出他和霞小姐浪漫的一幕）好、好、我來打個電報給將軍、請他從寬發落吧、

第四幕——臥房中

（張將軍）這怎樣辦呢、張軍長眞是多事啊、同時張將軍從枕旁拿出一張他情人的照片來、想見他情人的面容有些啼笑皆非的神情、歎着嘆了一口氣、本來可給軍長一些面子、可是我怎對得起她呢、再說吧、

□一夜豪華（乙下片）

穿插甚多表情尙佳 情節簡單 導演不錯（閃光）

對白較前稍稍有進步 劇情並不與原著全合

「一夜豪華」係以法國大小說家莫泊桑氏原著「項圈」改編、演成中國化影片、蓋中國影片處此劇本荒時代、乃不得不取材於外國小說、然莫泊桑氏已成歷史上過去的大小說家、以其過去之作品、在今日社會情況錯綜複雜之時代觀之、亦覺此種作品、並不能令人折服、「項圈」一篇、華人譯過者甚多、從前張碧梧曾譯之登於快活雜誌、已覺其不甚動人、蓋情節簡單、乃其唯一的缺點、後於莫泊桑之作品、如一少奶奶的扇子之微物、掀起無窮問題、故以過去之老牌大小說家在今日亦成强弩之末矣、改編成「一夜豪華」後、幸而穿插甚多、如大宴會時歌舞、頗耐人尋味、（未完）

MOVIE CRITIC
電聲日報

第六十九號
(南京路五十六號)

▲不爲壓力所屈 ▲不登電影廣告 ▲不收免費映劵
消息靈通 批評嚴正 是你們的嚮導

各公司競爭攝製之 滬戰影片

各片都有優點和缺點 說來不過都是新聞片

中日滬戰起後、受害者不勝其數、然同時却爲電影界造成絕好機會、紛紛集資攝製戰事影片、中外皆有、有聲無聲俱全、惟以租界當局爲某種關係、不准公映、未免使製片者大失所望、於是開設華界之福安戲院、以此種片子有利可圖、遂獨家專映起來、生意之佳、開該院從來未有之新記錄、然此次拍攝戰事影片、總計有好幾部、迄今已正式映過者只有三部、一般觀者、以各片未得全窺、故不能肯定之批評、今據記者所知、將公映過及未映諸片、一一加以分析、以備讀者參考、

□成績平平之聯華「上海戰史」□

第一部與滬上人士見面之滬戰影片、爲聯華之「上海戰史」、惟以發生問題、不能開映、然此片之內幕僅爲開始之一小部份、且內中大部全爲難民與紅十字會等等活動、眞正鏖戰、絕無僅有、故成績毫無特出之處、

□又一上海抗日血戰史□

繼「上海戰史」而開映者爲慧冲公司之「上海抗日血戰史」、內容對於劇戰之攝影頗多、且有一部份爲外籍攝影師攝製、故攝影技術頗有精彩、此片在福安大戲院開映十多天、差不多場場滿座、於此可見觀衆對於戰爭片子之歡迎、聞此片來歷不明、容探續報、

□暨南公司也有「淞滬血」□

在「上海抗日血戰史」開映時、暨南影片公司也來了一張片子、內容也很有精彩、攝影戰爭情況也頗逼眞、可惜後半部因爲要勉强補足、未免到處露出假的來了、這自然是美中不足、然而當地在共和大戲院開映時其盛況也不下於福安呢(未完)

電聲

莎莉蕙鸞夫妻反目

以主演「節育問題」一片出名之莎莉蕙鸞、日來不知因何、與她的丈夫武俠明星恬傑遜 Hoot Gibson發生意見、鬧到卅實行離異、起初她對人也不肯承認此事、不過後來鬧到大家都曉了得、她便也不再隱瞞近來她們的朋友正在進行調解云、

胡萍變落湯鷄

前日下午四時、法界一帶忽降大雨時、胡萍女士適由公司工作完畢歸家、因之適逢其會、幸胡女士奔跑迅速、跳上法界二路電車往八仙橋方面而去、然已經變做落湯鷄了。(史)

華光公司主人宣稱 雨過天靑如有日股 願以生命爲質

華光影片公司之「雨過天靑」生不逢辰、產後失調、自開映後、觀衆頗有疑該片爲中日合資攝製者、其實該片雖非日股、而確有遭人責問之疑點、蓋即全片以日本風景爲背景也、

據本報嚴密調査所得、該片之股子問題、都純係華商、入股者半爲暨南公司之黃槐生、半爲中南銀行高級職員周某、周爲外行、因黃爲其至友、故助成其事、至於接洽攝片事宜者、則爲前大中國影片公司之協理陳秋風郎現在平被捕者陳有日友識美人亨利亨利爲攝影師、擁有全部聲機、但此等機件均在日本、與日本松竹等影片公司有合同、不能移滬、於是陳君接洽妥當後、祇得將華光公司全片演員移樽就教、赴日攝影而外景之採取、亦祇得以日本風景爲目標矣、

片既開攝、亨利以僱員資格按月支薪金若干、因此種種關係、外界遂疑其有日股矣、當該片初次在滬開映該公司在廣告中、則鄭重聲明、惟外界以眞相不明、仍以日片視之、因之該片之續映、便時常發生阻礙矣、後雖經抗日會、市商會登報證明、此疑團終於難以打破也、

今該片已定於本月十日在中央二次公映矣、該公司主人恐外界有反對舉動、擬在廣告中大登賞格、謂如再有人能證明其爲有日本資本者、本人願受極刑以謝國人、其言如此、不知其果能得社會之諒解否、

銀幕珍聞

桃樂斯德里奧 Dolores Del Rio 無論誰都知道她的名字、都認識她的面孔、現在好萊塢有一位女明星、她的面孔跟桃樂斯一式一樣、她的名字叫做約赫芬拉姆司、還是一位小配角呢、

意大利的首相墨索連尼、曾經替一間影片公司寫一個叫做「羅馬大將愷撤 Julius Ceasar 的劇本呢、

女明星美莉霍金斯年紀雖然很輕、但她已經收了一個螟蛉子了、

慈母 (乙等片) (獨松) (續昨)

劇情表演尙能滿意

▲表演……嚴月嫻扮一老媼、是因初次在明星主演、故表演更加認眞、一舉一動、適合老媼身份、表演慈母神氣十足、入木三分、由一靑年少女改扮徐娘、有如此成績、殊屬難能可貴、王獻齋在此片中、飾無賴賈海泉、奸詐刁滑、表演動人、況王扮此類角色、恰合其身份、故一切舉動均頗自然、嚴梅君雖屬新進、然動作非常老當、時頗多做作、此其缺點、黃君甫之鄉下先生、太於死板、惟其令人捧腹處尙多、餘如湯傑、王徵信諸人、皆能認眞、

▲導演……據云此片導演、雖名爲張石川實則由其他人代理、然既有如此成績者、亦非易事、本片中因各類人物、形容頗爲得法、內中所有之穿插、足見導演的手段、惟矛盾處亦不少、如「賈海泉偷得皮包回店後、最初百般防備、至後、將皮包打開時、竟連房門都不關、又如劇中慈母、本係一賣鷄蛋度日之貧媼、然竟有多處、形容得並不窮苦、此皆導演未能注意之處也、

▲字幕……重要處有數幕未能寫明、故有過少遺漏之嫌、

▲佈景……外景甚少、假景太多、未能像眞、使人不能滿意、爲片中最劣一點、

▲穿插……本片穿插頗多、增加觀者興趣不少、內中並有偵探武俠滑稽等幕、雖不見如何曲折特殊、觀者認爲觀悲苦影片中、穿插此類、非但提高精神不少、而且不覺厭煩此亦本劇中之特色也、

點之此片以總平均而論僅及丙等、因以劇情及劇旨均有可取處、幷爲提倡國產片、改列入乙等、

本埠定閱本報 淸晨專差送到

茲爲便利本埠定戶提早閱報起見、每晨六時特派自由車專差派送、可較市上爲早、現將價每月報費仍收七角、(寄費在內)三個月二元、外埠每月一元、本報特委託華商三和公司出版部代爲發行幷收報費、該公司成立十餘年、信用卓著幷負定戶金錢上一切之責任、

電影技術講座

□引言 (七)

(新光攝影技術社版權) 高維祥著

當時雖爲實際的動作、今卽爲實際的靜止、此靜止現象旣不復爲時間與空間所支配、更無動作方向及速度之表示、實卽此種靜止現象確爲動作過程之一點跡、猶如火車由上海開往南京、途經某站或某地時之狀態、合所經過諸軌點而成一由上海至南京間之長途軌道、連續不絕、故今若試用某種方法、將動體之過程、卽靜止之成分、連續攝取、而卽吾人觀此「局篇照片」、對于動作之狀態、比較分明、且已得動作之總合的印象矣、吾人在銀幕上所見之動作、皆爲連續的寫眞、無所謂時間及空間性、其色調之描寫(詳見拙著「攝影手集成」第一書「色調描寫論」一書、刻在印刷中、將由新光攝影技術社出版、全卷都可四百數十頁)、及實體之表現比較一般照片更爲眞切、凡此皆近年來電影技術之所成就也、試就此種活動表現分析之、則見其爲多數連續的動作照片在疾速移動時所給予吾人之總合的印象耳、(未完)

無線電優美節目表

(電聲日報)

歡迎報告優美節目

▲上午時間

時間	節目	
六至七卅	唱片故事	(鶴)
七時	早操	(美)
七時起	唱片	(靈)
七時起	京戲唱片	(建)
八時半	新聞唱片	(國)
九時半	新聞	(建)
九時半	唱片商情	(大)
十一時三刻	中國音樂	(美)

▲下午時間

時間	節目	
十二時	午餐節目	(其)
十二時一刻	重要新聞	(中)
十二時一刻	CBA舞樂	(美)
十二時半	中西唱片	(友)
一時半	標準鐘點	(亞)
一時半	新聞報告	(大)
一時半	懋華音樂	(美)
二時	本灘	(新)
三時起	報告新聞	(中)
三時起	王筱新	(新)
三時半	報告新聞	(大)
四時起	交易商情	(亞)
四時起	舞樂	(馬)
四時半	說書	(李)
四時起	王劉雙說書	(美)
五時起	短波音樂	(伯)
五時起	時間報告	(其)
五時	教授英會話	(國)
五時一刻	兒童節目	(其)
五時	七俠五義	(大)
五時起	CBA舞樂	(美)
六時起	[illegible]	[illegible]
六時起	[illegible]	[illegible]
六時半起	[illegible]	[illegible]
六時一刻	[illegible]	[illegible]
六時半起	俄國音樂	(美)
七時起	中西唱片	(建)
七時卅分	七[illegible]義圖	(國)
七時半	晚報	(美)
七時三刻	[illegible]	[illegible]
八時起	[illegible]	[illegible]
九時起	唱片	[illegible]
九時卅分	德國音樂	[illegible]

電聲日報 RADIO NEWS

第六十九號
電話一九一四一

簡明學理 實用常識 各綫路圖 音台消息 自然科學 評述新機 介紹發明

無綫電指南(四十二)

(版權所有 不許翻印)

第二章 眞空管

三 極眞空管

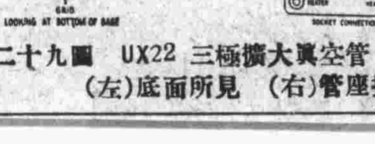
因未經節制的電流不適於用、放在眞空管中加一柵極、以節制其電流、倘柵極電壓與屏極相等、柵極卽助屏極自燈絲吸取電子、倘柵極電壓與燈絲相等、則既不幫助亦不阻礙屏極自燈絲吸取電子、但如柵極對於燈絲保持負荷、必致將離開燈絲逐回、而柵極既位於屏極與燈絲之間、故必致減少達到屏極的電子、

如柵極僅略帶負荷、將有多數電子經過柵絲間隙而至屏極、

然柵極可以使之充分負荷、將電子猛拒、不使一個通過、因此達到屏極的電子數將降至零數、

四極眞空管

交流電的應用於家庭燈、日漸頻繁、結果遂有用交流電加熱於眞空管燈絲、以便將眞空管用作代A電池



第二十九圖 UX22三極擴大眞空管 (右)管座接線 (左)底面所見

無線電事業的前途(五)

(靜)

(三)不是胡亂分配而定爲民衆所鍾愛的娛樂、蘇俄因爲他的的向是在從現有的狀況做到整個人類生活的協諧、他利用着這一個新的工具、敎導着他們底人民、鼓勵着他們的精神、使負荷着那一個重擔步步前進、其他關於無線電話無線電傳影等事業及其附事業、在資本主義制度的國家內、也完全和電報廣播同樣是一個立場、像一種性質、總之、我們認明這些事業、是一種新的機械、一種人類生活上的工具、但是在今日的社會、是被利用於少數的統治者手裏、他們對大衆是幷無何種獻益而是僅有戕害、我們對於無線電事業的前途、以現況觀之、則其對人類中的大多數是無若何福利、而以我們理想中需要的前途看來、則是爲大多數人類的福利而努力、譬如無線電報我們決不能虛耗其價値爲少數統治者爭奪權利、

金牛牌
美國鮮橘水
無勞攪水 隨開隨飲
各處均有出售每瓶帶瓶售洋二角
美國鮮橘水廠
上海北蘇州路北四川路口
二二四號發行所電話四五
五四五五或四〇六四一

(孫氏)播音台	[illegible]	五〇	1214.0	二四七	(上海)
(建華)電機公司	XGCH	五〇	1224.0	二四五	(上海)
(凌雲)研究社	XGLY	一五	12390	二四五	(上海)
(西人)電台	SPEC	一五〇	1276.5	二三五	(上海)
(雪湖)電台	XCLE	10	1339.4	二二四	[illegible]
(春申)試驗播音台	XGSZ	一五	1376.0	二一八	(上海)
(華東)電器行	(1)	五〇	13760	二一八	[illegible]
(西人)電台	RUOK	五〇〇	1421.5	二一一	(上海)
(鄂光)電台	XGTE	一五	1449.3	二〇七	(上海)
(華美)電器行	XGMW	五	1460.0	二〇五	(無錫)
(亞美)公司試驗室	XGA	一五	1500-0	二〇〇	[illegible]
(國華)電器行	XGSK	五〇	1819.0	一六五	(蘇州)